




# ПОРОДА КОШАЧЬИХ

**CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ GATO AUDIO CDD-1**  
**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УСИЛИТЕЛЬ GATO AUDIO AMP-150**

Марка Gato Audio пока не пользуется широкой известностью в России. Хотя авторитет и слава — качества, как мы знаем, не врожденные, а приобретенные. И все же молодая датская компания унаследовала толику популярности от фирм, в которых набирались опыта нынешние творцы ее техники. Самые именитые — Holfi, Thule Audio и GamuT



283 200 руб.

(Gato Audio CDD-1)



283 200 руб.

(Gato Audio AMP-150)

**И**счерпывающий ответ на вопрос о происхождении названия компании дал Фредерик Йохансен. Оказывается, gato — по-испански «кошка», и еще это имя носил класс американских подлодок времен Второй мировой. По словам Йохансена, с субмаринами его аппаратуру роднят высокая технологичность, брутальность, основательность, прецизионное качество, исключительное внимание к деталям, а с кошачьими — элегантность, пластика, тонкая проработка внешнего вида и звучания. На эмблеме фирмы можно видеть львиный профиль. Кстати, на гербе датского королевства изображены те же гривастые особи. История Gato Audio уходит корнями в середину прошлого столетия. В 1950-е юный Поул Россинг и его компания Rossing Electronics — один из первых дистрибьюторов техники High End в Дании — представляла в стране многие прославленные марки: Audio Research, Luxman, Alpine и др. Прошло немало времени, прежде чем Поулу наскучило торговать чужой продукцией и захотелось делать что-то свое. Основанная им в 1973-м фирма Avance была среди первых датских производителей High End. Нынешние сотрудники Gato Audio Фредерик Йохансен и Крестен Динесен прежде работали в Holfi и Thule Audio. Затем, уже в новом тысячелетии, трое вышеупомянутых специалистов объединились в рамках проекта GamuT. Наконец, в 2007 году Россинг, Динесен, Йохансен и присоединившийся к ним инженер Расмус Хольм образовали сплоченную команду и начали новое дело близ Копенгагена. Так родилась Gato Audio. В 2009-м она перебралась в Херлев (недалеко от столицы Дании), где в настоящее время осуществляется весь цикл разработки техники.

## ИЗМЕРЕНИЯ

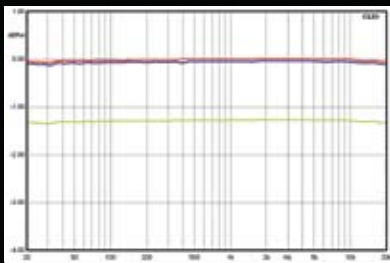


рис. 1

Нелинейность АЧХ (рис. 1) CD-плеера Gato Audio CDD-1 и разбаланс каналов пренебрежительно малы (0,07 и 0,08 дБ соответственно). Значение КНИ (1 кГц, -12 дБFS) составляет 0,003%. Отношение сигнал/шум равно 105 дБ. Выходное сопротивление в 100 Ом сохраняет стабильность во всей полосе звуковых частот. Взаимовлияние каналов ничтожно мало и не превышает 106 дБ на 10 кГц. Максимальный уровень сигнала на небалансном выходе составляет 2,21 В. Усилитель Gato Audio AMP-150 демонстрирует широкую полосу пропускания сигнала (рис.

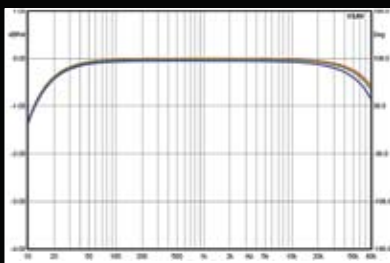


рис. 2

2). Спад характеристики на 80 кГц чуть меньше 0,6 дБ. Неравномерность в интервале 20 Гц — 20 кГц не превышает 0,4 дБ. Малый разбег графов, снятых при различных нагрузках, свидетельствует о низком выходном сопротивлении. Коэффициент демпфирования на низких частотах больше 1000 ед. Результаты измерений выходной мощности дают значение 155 Вт для 8 Ом и 260 Вт для 4 Ом. При 2 Ом усилитель отдает до 400 Вт. Уровень искажений при различных выходных мощностях можно оценить на рис. 3.

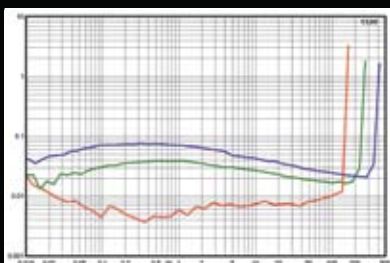


рис. 3

Gato Audio ориентируется на создание техники для построения законченных монобрендовых систем высокого уровня, о чем свидетельствует разнообразный, хотя и неширокий модельный ряд. В каталоге компании числятся только два электронных компонента — CD-проигрыватель / ЦАП CDD-1 и интегрированный усилитель AMP-150, три модели акустических систем, а также кабели — межкомпонентный и акустический. В рамках настоящего теста мы сконцентрировались на электронике Gato Audio. Немного найдется аудиоустройств, обладающих столь оригинальной и привлекательной внешностью. Самые характерные черты проигрывателя и усилителя — это, во-первых, расположенные в центре их лицевых панелей круглые дисплеи со стрелкой и со светящимися оригинальными иконками и цифровой индикацией, а во-вторых, круглые бока — стильные радиаторы охлаждения, на которые так удобно ложатся ладони при переноске. Шасси, а также все видимые части проигрывателя и усилителя — радиаторы, передние панели, органы управления — сделаны из алюминия. Проблема охлаждения в проигрывателе менее актуальна, чем в усилителе, и округлые бока сохранены у Gato Audio CDD-1, по-видимому, из чисто стилистических соображений. Существенный визуальный аспект — белый лак на верхних панелях обоих блоков. Высококачественное глянцевое покрытие образовано путем нанесения шести слоев лака со шлифовкой промежуточных и полировкой последнего слоя. Gato Audio предлагает также компоненты с черным лаком или с декоративными вставками из массива ореха или вишни. Цена аппаратов не зависит от их отделки. Стрелка на экране проигрывателя сообщает о времени звучания воспроизводимого трека или диска (в зависимости от выбранного режима индикации). Точно такая же стрелка дисплея усилителя показывает избранный уровень громкости. Наличие цифровых входов (в том числе USB) и выходов говорит о возможности независимого функционирования транспорта и ЦАПа Gato Audio CDD-1 при подключении внешних устройств. Преобразователь поддерживает сигналы с параметрами до 24 бит / 192 кГц, с апсемплингом входного потока до соответствующего уровня. Двойной диф-

ференциальный дизайн предполагает независимое электропитание каналов. Необычно решена загрузка диска. И примечательно в ней не то, что она верхняя, а то, что представляет собой прижим. Съемный массивный круглый металлический элемент (отдаленно напоминающий крышечку скороварки), удерживаемый на месте магнитным способом, имеет неотделяемую вращающуюся центральную часть и два боковых выреза в форме долек плода, сквозь которые виден носитель. Красота красотой, однако пользователю придется побеспокоиться о защите транспорта — в первую очередь оптической головки — от пыли, легко способной проникнуть внутрь через вырезы-дольки. В аппарате применен весьма популярный в High End-среде привод Philips CD Pro2 LF; транспорт, источник питания и цифровые / аналоговые платы обособлены. В усилителе AMP-150 драйверный (JFET) и оконечный (MOSFET, ток свыше 150 А) ка-



скады размещены на отдельных платах и получают независимое питание. Микропроцессор осуществляет защиту от перегрева, бросков тока и DC-составляющей. В модели реализовано гибридное охлаждение — посредством радиаторов и вентиляторов с автоматической регулировкой режима работы в зависимости от температуры. Оптимальных рабочих кондиций аппарат достигает приблизительно через два часа после включения, но это время можно сократить до 15 минут, прибегнув к ускоренному прогреву схемы (кнопка Heat на лицевой панели, иконка «зеленое пламя» на «часах»). Электроника комплектуется превосходным алюминиевым ПДУ, которого вполне достаточно для управления двумя компонентами. В восприятии музыки можно выделить два аспекта: чувственный (эмоциональный) и мыслительный (ментальный), и оба они присутствуют во время любого прослушивания, но всякий раз в специфической пропорции. Система компонентов Gato Audio дает больше пищи уму, нежели сердцу слушателя, как бы перераспределяя психическую энергию посредством нивелирования чувственной и усиления ментальной коммуникации





и направляя внимание на глубокие архитектурные особенности, детали и нюансы музыки. Эта особенность, выражающаяся в некоторой эмоциональной холодности, легкой отстраненности, некоей прозаичности звука, в общем, по моему, характерна для датской (и, шире, скандинавской) школы Hi-Fi и High End. Примечательна зависимость звучания системы Gato Audio от степени прогрева электронных компонентов — в первую очередь усилителя. Сначала оно воспринимается как расфокусированное, а затем с течением времени мало-помалу встает на место, точно кто-то, медленно вращая кольцо звукового «объектива» (ассоциация с фотокамерой), постепенно приводит детали образа к оптимальной

отчетливости при немалой глубине резкости. Тут как раз гаснет иконка «зеленое пламя» на дисплее.

Система глубоко и с высокой ясностью отображает вертикальную структуру музыкальной материи, не теряя структурных элементов и не искажая громкостного и пространственного баланса между ними. С самого начала обращаешь внимание на полное отсутствие в звучании вуали,

каких-либо замутнений. Не оставляет места критике и тональный баланс — спектр фортепиано передавался очень аккуратно. Несколько меньшее впечатление производили колористическая сторона (тембры) и так называемый воздух. Тщательно отработывались как микродинамический узор, так и крупный рельеф: звуковые возвышенности и острые пики в разных записях. **Артем Аватиян**



Тип — проигрыватель компакт-дисков | Название — Gato Audio CDD-1 | Воспроизведение — CD, CD-R/RW, файлы с внешних накопителей USB до 24 бит / 192 кГц | Частотная характеристика, Гц — нет данных | Отношение сигнал/шум, дБ — более 124 | Гармонические искажения, % — менее 0,001 | Аудиовходы — цифровой коаксиальный, USB | Аудиовыходы — стереопара RCA, стереопара XLR, цифровой коаксиальный (RCA) | Выходное сопротивление, кОм — 20 (RCA), 40 (XLR) | Габариты, см — 32,5 x 10,0 x 38,0 | Масса, кг — 10

Тип — интегрированный усилитель | Название — Gato Audio AMP-150 | Входное сопротивление (RCA / XLR), кОм — 20 / 40 | Выходная мощность (8 / 4 Ом), Вт — 2 x 150 / 250 | Частотная характеристика, Гц — 20—20 000 (по уровню  $\pm 0,5$  дБ) | Гармонические искажения, % — менее 0,05 | Отношение сигнал/шум, дБ — более 100 | Аудиовходы — стереопары RCA (4), стереопара XLR | Аудиовыходы — Pre Out (стереопара RCA, стереопара XLR) | Энергопотребление (stand-by / среднее / максимальное), Вт — 1 / 200 / 600 | Габариты, см — 32,5 x 10,0 x 43,0 | Масса, кг — 13,8

ДИЗАЙН 95

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ЗВУЧАНИЕ 95

ЭРГОНОМИКА 95

95%

**+** Роскошный, оригинальный дизайн, неординарное усиление, верный тональный баланс

**—** Тембры отдельных инструментов показались упрощенными

Компания Gato Audio многое сделала для того, чтобы показать, что высокая стоимость продукции коррелирует с ее высоким качеством. В этом убеждаешься после близкого знакомства с неординарным тандемом CD-проигрывателя и интегрированного усилителя этой датской фирмы